

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

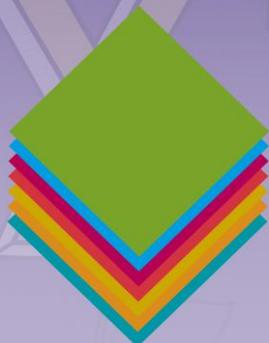
1ª a 4ª EM NIVEL 6 y 7

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Proyecto: Lo esencial debe ser visible a la mente

DIMENSIÓN MACROESTRUCTURAL, PRAGMÁTICA Y CRÍTICA

Autores: Carlos Garcés Muñoz



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE ACCIÓN

<p>I. NOMBRE PROYECTO: Lo esencial debe ser visible a la mente</p>	<p>CURSO: 1° medio a 4° medio</p>
<p>II. TEMA ARTICULADOR:</p> <p>Evaluación de la comprensión lectora mediante una secuencia de tareas orientadas al desarrollo y fortalecimiento de las dimensiones macroestructural, pragmática y crítica.</p>	
<p>III. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO:</p> <p>En todas las escuelas y liceos de nuestro país existe un plan lector obligatorio que es ejecutado mes a mes por los estudiantes en sus respectivos hogares. Este programa de lectura domiciliaria está compuesto por un conjunto de textos literarios y no literarios, y cuya selección obedece a diversos criterios: énfasis en los lineamientos del proyecto educativo institucional de cada establecimiento, cumplimiento de las lecturas sugeridas por los programas ministeriales, ofrecimientos exclusivos de las editoriales, e incluso, pueden incluir motivaciones personales o arbitrarias de los docentes y los mismos estudiantes.</p> <p>Independiente del criterio empleado en la selección de los textos, es frecuente que debido al apremio por cumplir con los objetivos de aprendizaje, los docentes destinen un tiempo marginal a la entrega de directrices para la lectura guiada de cada título. Lo anterior puede influir en la motivación que tenga el estudiante para leer y en la capacidad para analizar el texto desde una mirada global analítica y reflexiva.</p> <p>Por lo tanto, y para fomentar planes lectores que aporten al desarrollo de las distintas dimensiones de la comprensión, se propone la siguiente metodología de lectura guiada, la cual puede ser aplicada a cualquier texto, ya sea literario o no literario, y en cualquier nivel educativo, con énfasis en la enseñanza media.</p> <p>La metodología de lectura guiada opera en función de los tres momentos de la comprensión: antes, durante y después de leer. En cada etapa, se busca el desarrollo de los componentes macroestructurales, pragmáticos y críticos, gracias a la aplicación de estrategias como la formulación de hipótesis, la elaboración de autoexplicaciones y la reflexión metacognitiva.</p> <p>El desarrollo de cada una de las tareas propuestas bajo esta modelo puede servir como herramienta para evaluar la comprensión de los estudiantes, reduciendo los tiempos destinados por los docentes a la construcción y corrección de instrumentos, junto con disminuir la ansiedad de los estudiantes al momento de rendir la tradicional prueba de lectura. Además, al ser una evaluación basada en los tres momentos de la lectura, se evita la tendencia a medir el recuerdo de lo leído, priorizándose aspectos más significativos para una comprensión adecuada del texto.</p>	

IV. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PROYECTO:

OA LECTURA

- Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal; una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA ESCRITURA

- Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente; la mantención de la coherencia temática.

OA ORALIDAD

- Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos; formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.

V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO (qué queremos aprender)

- Establecer el contexto de producción, mediante la investigación sobre el autor y su época, y la lectura de un texto no literario (noticias, reportajes, afiches, ensayos o artículos de opinión) que aborde alguna de las problemáticas tratadas por la obra a leer, incorporando hipótesis sobre su contenido.
- Construir un perfil de la obra, incorporando elementos estructurales (etapas o fases según el tipo de texto leído), temáticos (problemas observados en la obra, como la violencia, la traición o el amor imposible), contextuales (características propias de la sociedad presentada en la obra) y metacognitivos (dificultades observadas en la obra o aprendizaje derivados de la lectura de segmentos significativos de la obra).
- Elaborar una crítica sobre la obra que considere algunos de los siguientes aspectos: pertinencia de la temática; modo en que la temática ha sido tratada por el autor; aspectos positivos y negativos del texto en cuanto a la forma y el fondo; recepción del texto en la sociedad de su época y en la actual; aspectos a mejorar en cuanto a la posibilidad de abordar otras problemáticas del mundo real.

VI. PLAN DE ACCIÓN

Objetivo específico: Establecer el contexto de producción, mediante la investigación sobre el autor y su época, y la lectura de un texto no literario (noticias, reportajes, afiches, ensayos o artículos de opinión) que aborde alguna de las problemáticas tratadas por la obra a leer, incorporando hipótesis sobre su contenido.

Secuencia de actividades para logro de objetivo	Productos asociados a actividades	Responsables	Recursos	
			Humanos	Materiales
Investigar sobre el autor y su época.	Información sobre el autor	Estudiantes (reunidos en grupo)	Docente (guía y facilitador)	Ficha de introducción a la obra; acceso a internet (sala de computación).
Leer texto informativo asociado al tema de la obra.	Extracción de las problemáticas que abordará la obra.	Estudiantes (reunidos en grupo)	Docente (guía y facilitador)	Ficha de introducción a la obra (sección texto no literario).
Formular hipótesis sobre la obra a partir del título y la información obtenida con anterioridad.	Autoexplicación sobre la trama de la obra, posibles personajes, o eventuales sucesos.	Estudiantes (trabajo individual)	Docente (guía y facilitador)	Ficha de introducción a la obra (sección “formulación de hipótesis”)

Objetivo específico: Construir un perfil de la obra, incorporando elementos estructurales (etapas o fases según el tipo de texto leído), temáticos (problemas observados en la obra, como la violencia, la traición o el amor imposible), contextuales (características propias de la sociedad presentada en la obra) y metacognitivos (dificultades observadas en la obra o aprendizaje derivados de la lectura de segmentos significativos de la obra).

Secuencia de actividades para logro de objetivo	Productos asociados a actividades	Responsables	Recursos	
			Humanos	Materiales
Completar matriz estructural	Información sobre los hechos que marcan el desarrollo de la obra.	Estudiantes (trabajo individual)	Estudiantes (trabajo individual)	Ficha sobre el perfil de la obra (sección “estructura de la obra”)
Evaluar el modo en que se presenta la historia	Análisis de la proporción de acciones, reflexiones o descripciones en la obra.	Estudiantes (trabajo individual)	Estudiantes (trabajo individual)	Ficha sobre el perfil de la obra (sección “como la voz me muestra la historia”)
Analizar elementos internos de la obra	Rasgos psicológicos de los personajes; características de los espacios.	Estudiantes (trabajo individual)	Estudiantes (trabajo individual)	Ficha sobre el perfil de la obra (sección “elementos del texto”)
Reflexionar sobre las dificultades experimentadas durante la lectura.	Reflexión metacognitiva sobre la lectura y autoexplicación sobre cómo solucionar dichos aspectos.	Estudiantes (trabajo individual)	Estudiantes (trabajo individual)	Ficha sobre el perfil de la obra (sección “reflexiono sobre mi proceso”)

Objetivo específico: Elaborar una crítica sobre la obra que considere algunos de los siguientes aspectos: pertinencia de la temática; modo en que la temática ha sido tratada por el autor; aspectos positivos y negativos del texto en cuanto a la forma y el fondo; recepción del texto en la sociedad de su época y en la actual; aspectos a mejorar en cuanto a la posibilidad de abordar otras problemáticas del mundo real.

Secuencia de actividades para logro de objetivo	Productos asociados a actividades	Responsables	Recursos	
			Humanos	Materiales
Dialogar sobre los perfiles elaborados durante la fase de lectura de la obra.	Análisis de los puntos concordantes y discordantes; toma de acuerdos.	Estudiantes (trabajo en grupos de tres miembros)	Estudiantes (trabajo en grupos de tres miembros)	Ficha sobre el perfil de la obra (sección “interactúo con mis pares”)
Redactar crítica sobre la obra leída	Texto de opinión elaborado con la información obtenida del texto analizado y los puntos de vista personales.	Estudiantes (trabajo individual)	Estudiantes (trabajo individual) Docente (guía y facilitador)	Matriz de producción basada en la estructura de la crítica literaria (sección “mi mundo frente al texto”)

VII. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Investigar sobre autor y época	■			
Leer texto informativo.		■		
Plantear hipótesis de la obra		■		
Lectura de obra		■	■	■
Completar matriz estructural		■	■	■
Evaluar la forma adoptada		■	■	■
Analizar aspectos internos		■	■	■
Reflexión metacognitiva		■	■	■
Dialogar sobre los perfiles				■
Redactar crítica sobre la obra				■
Entrega del portafolio				■

VIII. EVALUACIÓN

- Rúbrica que evalúe el portafolio con los productos realizados por el estudiante.

IX. ANEXOS

- Rúbrica.
- Perfil de la obra literaria.